

Lennart Aschenbrenner





Stephan Wagner

Ett första och avgörande möte

All vänskap har sin början nånstans. Till exempel en händelsefattig dag mitt i veckan – kan det ha varit i april? – år 1976.

Alltså för 30 år sedan. Time flies, som man säger.

Som nyanställd allmänreporter med betoning på ”allmän” (allt från ladugårdsbränder och brinnande grisar till den lokala välgörenhetsbasaren) fick jag ännu en av dessa handskrivna lappar. Den satt inklämd i min skrivmaskin. Uppdraget löd: ”Kl 14. Drottninggatan. L. Aschken-Berner. Behöver nåt stort till sidan 4, Helsingborg!”

Jaha.

Av samme stressade redaktionssekreterare hade jag som blyg sommarvikare 1971 fått en liknande lapp: ”Kaffe och info i Torekov kl 13.”

Det visade sig vara grundlagsberedningen som sammanstrålade, en händelse av betydande historiska mått...

Det fanns den här gången inte heller en fotograf att tillgå.

Jag anlände dock i god tid till vad som visade sig vara Galleri 1+1, en av få livgivande, färgstarka, oaser i dåtidens Helsingborg.

Ars longa, vita brevis, heter det. Konsten är lång, tiden kort. Och nog var konsten lång, när den presenterade sig som Lennart Aschenbrenner, född i Perstorp.

Jag minns inte alla hans bilder från just den utställningen, jag var alldeles för nervös inför fotograferingen. Jag hade åkt iväg tidigare utan film i redaktionskameran.

Men så blev vårt första möte och sedan dess har mycket vatten runnit ner för både Rhône och Pinnån.

Och under årens lopp har denne Lennart, genom andra privata lyckliga omständigheter, blivit en del av även min familj. Så ock hans konst, som jag först efter ett tag riktigt ”förstod”.

Om man nu alls kan ”förstå” konst.

Alla dessa kuvert, alla dessa plankbitar på drift, dessa frimärken som inte är fria längre utan stämplats, iltelegram, löv, målarens redskap i ateljén, läppstift, snitsiga hattar för riktiga män, miniatyrer, stora målningar, skisser.

Varför?

Men man hade lika gärna kunnat ställa frågan varför skriver Werner Aspenström lyrik?

Eller varför komponerar Arvo Pärt som han gör?

Den som hade tillfälle att skåda Lennart Aschenbrenners utveckling på Waldermarsudde 2003, en nästan ändlös retrospektiv genom fyra decennier, vet vad han menar när han en gång sa:

”Man skalar bort mer och mer och till slut har man en liten plattform, där man känner sig hemma.”

Så är det. Precis så. Lennart Aschenbrenner kan konsten att ge till synes triviala detaljer en universell innebörd. Och ej att förglömma – ofta med en underfundigt underhållande ton och ibland en rent påträngande indiskretion.

Se själv vad ett innehållsrikt konstnärsliv kan innehålla!

Rättskrivningsbok

Lennart A

klass 4a

Arne Hennrich

nill. Tack, snälla mam-

ma, jag vill ha och

jag vill ha kaffe. Kill

du vill ha kaffe.

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

gräskärl, allt smaka

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

här, men jag vill ha

Det, kända, många, skicka,
hem, [redacted] [redacted]
[redacted] kyrån. Är du släkt
med [redacted] Karin? 2 feb Be

[redacted] [redacted] [redacted]
fästän, intressant, karlar, [redacted]
kallt väder.

Nr 11 Cykiel [redacted] sända, vända,
elden, skicka, [redacted]
bussen. [redacted]

Andersson

medan, ofta, plötsligt, 26

senare, senare, senare,

småningom, strax, till,

senare, senare, senare,

Rätt

varför, varför, varför, 27

välken, vilket, allting,

allt, allt, allt, bland, bland,

det, det, det,

Rätt

28

det, det, det, där, där, där,

ipå, ej, ej,

Anders Brönner



☐ Okänd på angiven adress.
☐ Okänd. Adressen oföret.
☒ Avflyttad. Hurd...
 (p) (p)

23 DEC. 1978
 STOCKHOLM
 15

POSTKONTORET
 STOCKHOLM 6
 21 DEC 1978
 Östgöta 12
 S-171 21 Stockholm

CHANT 89. Rue MA...-HEISELLE 75 PARIS

RETOUR
 Déménagé
 Flyttat

PARIS 100
 12 70 17

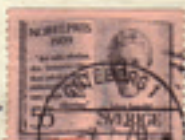
REPUBLIQUE
 FRANÇAISE
 *080
 POSTES
 SP 333

Monsieur et Madame LENNART
 POST LADA 1239
 EVERÖD
 SUMMERABRE 55
 (SUEDE)
 Vard

medlemmen

postnummer

numrera numera



num

Konstmiljö
Lennart Roschenbrenner
Postl. 1239
290 14 BUREAU

Lennart Roschenbrenner

Stud.

[redacted] rt [redacted] brenner

Te [redacted]



Aachenbrenner



Ankerbrenner



John L. Linn







Anche Kanner



Achenbrenner







Andreas Krumm



Arthur Gurney







torchen brennen - 02



ceci est une pipe à réglisse

Anthon bremer 06





Andersson - 06

Inför utställningen

Kjell Åke ville att vi skulle göra en retrospektiv utställning i utställningen för att återspegla mitt konstnärsskap. Genom att rota i gamla lådor och delvis utveckla gamla skisser och idéer har jag fått fram dessa 24 bilder i det lilla formatet med början 1969 fram till idag.

Sommaren 1969 kom jag hem efter att ha bott ett år i Paris. Min rättskrivningsbok från folkskolans 4:e klass blev mitt konstnärliga projekt under ett par år. Jag målade av den från första sidan till läskappert. Min egna bläckskrift fick svarta tusch överstrykningar, censur eller sen skolprotest?

Jag har alltid sparat brev och vykort. I början av 70-talet började jag avbilda dessa försändelser i storformat (2x2,5 m). Det var förpackningen, det yttre som intresserade mig. Men vad innehåller kuvertet?

1974 dog min far Guido. Han var målarmästare. Flera år senare, när jag öppnade hans verktygslåda, kom dofterna av min far emot mig och minnet. Jag målade av hans penslar och spacklar, hans redskap. De blev för mig ett postumt porträtt av honom.

Genom att plocka upp och avbilda en bortkastad papperslapp, en rostig ölkapsyl, ger jag det låga motivet en betydelse. En konstnär är som en alkemist. Jag försöker göra guld av skräp.

Under delar av 80-talet bodde jag på landet i mellersta Skåne med naturen tätt intill ateljén. Till min egen förvåning började jag måla gröna tavlor och den upphittade skogspinnen och det vissnande lövet kom att bli mina modeller.

Maskulint – Feminint

Hattar, skor har upptagit mig de senaste åren, som ställföreträdande porträtt av sina bärare. Läppstiftet ett kvinligt attribut som har potent form.

Lennart Aschenbrenner, Hishult i oktober -06

Lennart Aschenbrenner. Född 1943 i Perstorp. Bor och verkar i Nice och Helsingborg. Utförligare CV finns på konsthallens hemsida, www.konsthallen.hishult.com

Bild sidan 2: TABLETTASK, 1968. Akryl på duk och trä, 120x80x20 cm.
Bild bakre omslag: LÄPPSTIFT (beskuren) 2003. Keramik, höjd 60 cm Ø 25 cm

Katalog #72 i en löpande serie utgiven sedan 1994. Tidigare kataloger, se Konsthallens hemsida.
Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Text – Stephan Wagner • Foto – KÅ Gustafsson, 2006 • Upplaga – 1.500 ex • Tryck - Printing Malmö • ISBN 91-85348-18-X
Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.konsthallen.hishult.com
• **Öppet: September-April Onsdag-Söndag 12-17.00** • Maj-Augusti Tisd-Sönd 12-17.00.

**KONST
HALLEN
HISHULT**

3 november 2006
– 7 januari 2007

